

ENTREVISTA A MANUEL OLIVA, RESPONSABLE UNIDAD OTORRINOLARINGOLOGÍA HOSPITAL COSTA DEL SOL Y DIRECTOR DEL PROYECTO MUSICAL 'AGRADECE CANTANDO'

¿Cómo y cuándo surgió la idea del coro? ¿Por qué elegir Hallelujah de Leonard Cohen?

La idea del coro surgió de una forma bastante espontánea. Mi mujer y yo somos sevillanos. Allí formamos parte de la Asociación Coral Virgen de Montserrat, vinculada a la hermandad del mismo nombre. Formamos parte de ella hasta que nació nuestro primer hijo, hace ya 19 años. Todo este tiempo había mantenido el gusanillo de la música. Y aprovechando internet y Youtube, escuchando toda la música coral que podía.

No hace mucho escuché una versión del Hallelujah de Leonard Cohen grabado con esta moda de los coros virtuales surgidos por el confinamiento por el coronavirus. Me gustó mucho esa versión. Y lo puse en mi muro de Facebook, indicando que me gustaría cantar esa versión y me gustaría mucho más dirigirlo. Lo puse como un post más, sin mayor intención. Pero la doctora Magdalena de Troya, directora del área de Dermatología vio ese post. Y unos diez minutos más tarde ya había hablado con unos y otros para empezar a organizarlo. Y me empezó a empujar para sacar esta idea adelante. Empezamos a pensar que podría ser un bonito homenaje a nuestros pacientes y compañeros sanitarios infectados y fallecidos por el COVID19.

Sólo nos faltaba disponer de la partitura. Gracias a internet, contacté por correo electrónico con Jordan Travis, el responsable de Virtual InstaChoir, los que grabaron esa versión que atrajo mi atención. Le comenté nuestra intención al cantar esta canción y Jordan apenas tardó una hora en enviarme la partitura que ellos habían usado para esa grabación de Youtube. Además se negó a recibir ningún tipo de compensación por ello. Fue increíble. InstaChoir es un grupo radicado en Canadá. No nos conocían de nada y se prestaron amablemente a ayudarnos en lo que le pedimos de forma completamente desinteresada e inmediata.

¿Cómo se ha reclutado a los profesionales? ¿Cómo han sido los ensayos? Técnicas utilizadas

Ya sólo nos faltaba contar con los coralistas. Desde Dirección nos apoyaron desde el primer momento. De hecho, la directora médica y el director médico-quirúrgico estuvieron entre los primeros coralistas que se apuntaron a la idea. Fuimos corriendo la voz de boca en boca y con la inestimable ayuda del Ponte al día del hospital, para que todos los interesados se pudieran apuntar.

Cada día que ensayábamos se iban sumando nuevos coralistas. Yo tenía una idea bastante clara, tomada de la filosofía que pusimos en práctica en mi coral de Sevilla: no buscamos una excelencia artística al nivel de un coro profesional de primer nivel, buscamos simplemente pasarlo bien con esta actividad. Por tanto no íbamos a rechazar a nadie porque cantara mejor o peor, por tener mejor o peor oído musical. Todos tienen cabida en nuestro coro. Al fin y al cabo, sólo hace falta un poco de entrenamiento, un poco de ensayo para manejar la voz correctamente. Y en caso de una actuación importante, si alguno desafina demasiado, se le indica que cante bajito.

A medida que iban sucediéndose los ensayos empezamos a ver que aquello no sonaba del todo mal. Eso atrajo a más personas. Alguno vino al ensayo con sus hijos. Y, ¿por qué no? los incluimos en el elenco. Tres hijas de nuestras coralistas forman parte de la cuerda de sopranos y contraltos. Y le ponen tanto o más interés que sus madres. Alguna hasta regaña a su madre cuando desafina...

La sistemática de ensayo fue la más sencilla para aprender una canción. Cuando escuchas varias veces una melodía, la acabas repitiendo. Y si hay otras personas que la repiten contigo, la cantas con más seguridad. Previamente, se hace una prueba para saber cuál es tipo de voz que posee el aspirante a coralista. En los primeros momentos del ensayo, unas nociones básicas de técnica vocal y respiración... y a cantar. Primero por cuerdas y luego todos juntos.

¿Cómo ha sido el ambiente? ¿Cuánto tiempo habéis ensayado?

El ambiente, fantástico. Todos los coralistas con muchas ganas de hacerlo bien. Disciplinados, cada uno haciendo su parte, aportando ideas... disfrutando cuando la melodía iba surgiendo de forma armoniosa.

Ensayamos los sábados por la mañana en el salón de actos del hospital. Necesitábamos una sala grande, donde cupiéramos todos y pudiéramos estar más separados de lo que suelen estar los coros. En total, unas 2.5 horas cada día. No conviene forzar demasiado las voces, sobre todo, en los comienzos. En total, han sido cuatro días de ensayo. El quinto, para pulir los últimos detalles y hacer la grabación.

¿Cómo se ha realizado la grabación?

Para la grabación nos topamos con el problema de los medios técnicos. Creo que ninguno de nosotros es técnico de sonido ni dispone de equipos de grabación de sonido. Así que recurrimos a otros medios más caseros y a nuestro alcance: usamos 2 videocámaras digitales

caseras. Una de ellas del hospital, y la otra de uno de los miembros del coro. Hicimos una prueba y la verdad es que captan el sonido bastante bien. Así que colocamos las cámaras en dos localizaciones diferentes con la ayuda de un par de trípodes, intentando captar los matices de las diferentes voces. Extraer la pista de sonido del video digital con software gratuito como Pazera y luego fundir ambas pistas en una sola con Audacity ya puede considerarse un juego de niños.

¿Pensáis continuar con este proyecto musical?

Los componentes del coro están entusiasmados con este proyecto. Inicialmente sólo pretendíamos "hacer" el Hallelujah, pero ha sabido a poco. Decidimos dejar el verano de descanso. Hay que tener en cuenta que hemos tenido unos meses intensos de coronavirus, y el coro también ha exigido su tiempo de dedicación. Después del verano, si el coronavirus lo permite, volveremos a reunirnos y decidir el próximo proyecto musical. De hecho ya estamos reuniendo partituras que prometen ser interesantes... y no sólo música religiosa, sino música actual, de "anteayer".

Hay algún motivo más para continuar con este proyecto. Por un lado te mantiene activo. Puedes desconectar por completo de la rutina diaria, del trabajo en el hospital. Obliga a trabajar en equipo, a escuchar a los demás y a tener disciplina. Enseña a trabajar con objetivo concreto. Y sospecho que cantar es el sueño oculto de muchos de nosotros.

Tu curriculum musical y el de los componentes

Mi curriculum musical es bastante corto. Apenas tengo estudios musicales. De niño, aprendí el suficiente solfeo como para distinguir una clave de sol de una clave de fa, y una corchea de una semicorchea pero nada más. Entré en el mencionado Coro de Montserrat de Sevilla, bajo la dirección de Antonio Caballero, gran amigo, excelente tenor y dilatada experiencia en la dirección coral, muy conocidos en los ambientes musicales de Sevilla. En este coro, Antonio nos fue enseñando técnica vocal, gusto por la música, a trabajar en equipo. Y, sobre todo, a disfrutar con lo que hacíamos. Estuve 10 años en ese coro. Empecé como tenor de a pie. Luego ascendí a jefe de tenores y luego a ayudante de dirección. Y ya de paso conocí a mi actual mujer y acabamos casándonos en nuestra capilla de Montserrat de Sevilla. En una misa cantada, como no podía ser menos, por nuestro Coro. Entre los logros de este Coro: la recuperación de las Coplas al Cristo de la Conversión (Hermandad de Montserrat) de Hilarión Eslava (1852), la recuperación las Coplas al Cristo del Amor (Hermandad de Pasión) de Abel Otero (1932), y el estreno de las nuevas Coplas al Cristo de la Conversión, de José Manuel Delgado y Rafael Soto. Además de un primer premio en el Concurso de Coros de Cieza y miembro fundador de la Federación Sevillana de Coros (FESECO).

Sobre los componentes del coro. Hay de todo. Algunos hay con estudios de canto. Otros han cantado como solistas de forma semiprofesional o formando parte de otras corales o agrupaciones de carnavales. La mayoría, sin estudios musicales. Pero cuentan con un gran entusiasmo y ganas de hacerlo bien. No necesitamos más que eso.

Agradecimientos. Un mensaje a la población y/o a los compañeros

Agradecimientos. Por supuesto, al Hospital Costa del Sol. Dirección nos ha apoyado de forma entusiasta desde el primer momento. Al personal del Hospital, que se ha sumado con entusiasmo a participar. Y los que no han querido participar y nos animan a continuar. A nuestras familias que, en algunos casos, han participado en el coro y, en otros, nos han facilitado poder acudir y seguir adelante. Y por supuesto, a nuestros pacientes. Son la razón de ser de nuestro trabajo

Mensaje a la población y otros profesionales. Con este dichoso coronavirus nos esperan de nuevo tiempos difíciles. Habrá que volver a trabajar duro. Con el miedo en el cuerpo. ¿Por qué no crear algo de belleza en medio de tanta dificultad?